



**Istituto Comprensivo Bova Marina-  
Condofuri**

Via Montesanto, 26 - 89035 **BOVA MARINA**  
Tel. &fax 0965.761002 C. M. RCIC85200D  
e-mail: [rcic85200d@istruzione.it](mailto:rcic85200d@istruzione.it) – pec: [rcic85200d@pec.istruzione.it](mailto:rcic85200d@pec.istruzione.it)  
sito :gov.it [www.icbovamarinacondofuri.edu.it](http://www.icbovamarinacondofuri.edu.it)

## **PROGETTAZIONE CURRICULARE PER COMPETENZE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**SEZIONE: BOVA MARINA-CONDUFURI-PALIZZI M.**

**SCUOLA SECONDARIA I GRADO**

**CLASSE PRIMA SEZ. B-C-D**

**DISCIPLINA OBOE**

**DOCENTE DEMETRIO MORDA'**

**QUADRO ORARIO N° ore 6**

## **1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

### **FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:**

- prove pratiche
- tecniche di osservazione
- colloqui con gli alunni
- colloqui con le famiglie
- profitto anno scolastico precedente

### **LIVELLI DI PROFITTO**

<b>DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)</b>	<b>LIVELLO MEDIO (voti 6-7)</b>	<b>LIVELLO MEDIO ALTO (voti 8-9)</b>	<b>LIVELLO ALTO (voto 10 )</b>
<b><u>OBOE</u></b>				

## 2. QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

COMPETENZE	ABILITA' / CAPACITA'	CONOSCENZE	METODOLOGIE E STRUMENTI	OBIETTIVI
<p>Conoscenza della propria disciplina, imparare ad imparare, competenza digitale, espressione culturale della propria disciplina. Lo studente, al termine della classe prima, dovrà essere in grado di acquisire gli strumenti necessari per una impostazione tecnico-musicale di base.</p> <p>L'obiettivo è conquistare la padronanza strumentale, creare l'approccio didattico in base alla fascia d'età la quale si ha di fronte ovvero il primo anno di scuola secondaria di I° grado.</p> <p>Lo studente dovrà acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ postura sullo strumento, impostazione, produzione del suono;</li> <li>▪ scrittura e notazione musicale, fraseggio;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper solfeggiare senza essere guidato dal docente</li> <li>▪ Saper leggere sullo spartito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padronanza dello strumento attraverso la lettura, sempre opportunamente guidata;</li> <li>▪ Lettura ed esecuzione del testo musicale;</li> <li>▪ Acquisizione di un metodo di studio basato sull'individuazione e dell'errore e della sua correzione;</li> <li>▪ Promozione musica d'insieme nel secondo quadrimestre e la conseguente interazione di gruppo;</li> <li>▪ Analisi di partiture strumentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Metodo: trasmissivo/addestrativo, guidato, intuitivo;</li> <li>▪ Pratiche di musica d'insieme;</li> <li>▪ Coinvolgimento attivo dell'alunno nell'apprendimento;</li> <li>▪ Funzionalità dei saperi ai bisogni culturali ed affettivi dell'alunno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Maturare le possibilità le attitudini timbriche dello strumento;</li> <li>▪ Acquisire il rapporto segno-suono;</li> <li>▪ Sviluppare l'orecchio sotto l'aspetto: ritmico, timbrico e dinamico al fine di acquisire i parametri del suono;</li> <li>▪ Acquisire una corretta postura;</li> <li>▪ Sviluppare la memoria musicale;</li> <li>▪ Acquisire un livello base di abilità interpretative;</li> <li>▪ Sviluppare le capacità del far musica insieme;</li> <li>▪ Acquisire un metodo di studio consapevole, basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</li> <li>▪ Saper eseguire semplici brani musicali;</li> <li>▪ Acquisire un livello di abilità adeguato in ordine alla: lettura ritmico-melodica, intonata e di scrittura musicale;</li> <li>▪ Acquisire le conoscenze di base della teoria musicale;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettura e capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, ensemble di oboi, laboratorio, musica d'insieme correlata in un secondo tempo ad esercitazioni orchestrali, formato da un numero più importante di elementi.</li> <li>▪ esecuzione di brani solistici monodici nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Educazione all'ascolto di brani tratti dal repertorio musicale di stili, saper riconoscere i generi ed epoche diverse;</li> </ul>
--	--	--	--	--

### 3. CONTENUTI DEL PROGRAMMA

#### Modulo 1: “Dal Segno al suono”

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONTENUTI FONDAMENTALI – NUCLEI FONDANTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale;</li> <li>▪ Decodificazione allo strumento dei vari aspetti della notazione musicale: ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico, armonico;</li> <li>▪ Capacità di correlazione segno-gesto-suono;</li> <li>▪ Riproduzione e/o produzione di melodie attraverso il mezzo vocale con il supporto della lettura ritmica e intonata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere e comprendere gli elementi di base del linguaggio musicale:</li> <li>▪ I parametri del suono (altezza, durata, intensità e timbro);</li> <li>▪ Le figure di valore semibreve, minima, semiminima, croma, semicroma;</li> <li>▪ Le altezze (il pentagramma e la notazione musicale in chiave di violino);</li> <li>▪ Tono e semitono;</li> <li>▪ Le alterazioni musicali e loro notazione;</li> <li>▪ Misure, tempi, accenti;</li> <li>▪ Tempi semplici;</li> <li>▪ La legatura di valore;</li> <li>▪ Il punto di valore;</li> <li>▪ Il metronomo (come funziona e come si usa);</li> <li>▪ La frase musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eseguire brani di difficoltà graduale con strumenti didattici ritmici e/o bodypercussion, anche su base ritmico/melodica registrata;</li> <li>▪ Saper leggere e intonare con la voce semplici melodie (pentatoniche, a intervalli congiunti);</li> <li>▪ Saper scrivere una semplice sequenza ritmica o una frase melodica utilizzando la notazione tradizionale, anche attraverso il dettato;</li> <li>▪ Improvvisare frasi ritmiche su semplici schemi e comporre frasi musicali;</li> <li>▪ Decodificare i brani da eseguire con lo strumento, riconoscendone la forma e le principali caratteristiche;</li> <li>▪ Partecipare in modo attivo alla realizzazione di eventi musicali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricerca di un corretto assetto psicofisico (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio, equilibrio) nella pratica musicale, in particolare in relazione alla pratica sul proprio strumento ed alla voce</li> <li>▪ Autonoma decodificazione allo strumento dei vari aspetti delle notazioni musicali (ritmico, metrico, frastico, agogico, dinamico, timbrico; armonico)</li> <li>▪ Padronanza dello strumento sia attraverso la lettura sia attraverso l'imitazione e l'improvvisazione, sempre opportunamente guidata.</li> </ul>

## Modulo 2: “Viaggio alla scoperta dell’Oboe”

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA’</b>	<b>METODI/STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Acquisire la tecnica di emissione nel registro grave e medio-acuto.</li><li>▪ Sviluppare una buona sonorità.</li><li>▪ Conoscere le posizioni cromatiche dello strumento nel registro grave e medio-acuto.</li><li>▪ Usare consapevolmente semplici articolazioni.</li><li>▪ Curare l’intonazione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Uso consapevole della respirazione</li><li>▪ Uso dell’imboccatura appropriata per ogni registro</li><li>▪ Conoscere il legato e lo staccato</li><li>▪ Suonare accompagnati dall’insegnante</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lettura e corretta interpretazione della simbologia musicale</li><li>▪ Eseguire semplici brani musicali in modo autonomo senza dover acquisire le indicazioni dell’insegnante;</li><li>▪ Eseguire brani musicali più complessi seguendo le indicazioni dell’insegnante;</li><li>▪ Improvvisare frasi musicali su schemi prestabiliti;</li><li>▪ Memorizzazione di brani, o di parte di essi;</li><li>▪ Saper suonare da soli;</li><li>▪ Saper suonare accompagnati dall’insegnante;</li><li>▪ Saper suonare accompagnati dal pianoforte;</li><li>▪ Saper suonare in duo con i compagni.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Strumentario Orff e strumenti ritmici a suono indefinito;</li><li>▪ Oboe;</li><li>▪ Metronomo;</li><li>▪ Accordatore;</li><li>▪ Metodi per Oboe:<ul style="list-style-type: none"><li>• Niverd-Pierlot: Methode de Hautbois;</li><li>• A. Sous: New oboe method;</li><li>• Look, Listen &amp; Learn Vol° 1;</li></ul></li><li>▪ Pozzoli: Corso facile di teoria e solfeggio, vol. I.</li></ul>

## MODULO 3: “Musica Maestro” (concerto di fine anno)

<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>METODI/STRUMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sviluppo di capacità creative;</li> <li>▪ collaborare fattivamente al conseguimento di un obiettivo comune;</li> <li>▪ controllo emotivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I generi musicali, le forme e le condotte esecutive del repertorio proposto in itinere.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper usare e controllare lo strumento nella pratica collettiva;</li> <li>▪ Saper applicare le capacità di esecuzione e ascolto nella pratica collettiva;</li> <li>▪ Eseguire brani musicali insieme all'insegnante e/o ad altri allievi;</li> <li>▪ Suonare in gruppi di musica d'insieme con altri strumenti;</li> <li>▪ Saper suonare in orchestra;</li> <li>▪ Seguire in modo appropriato le indicazioni verbali e gestuali del direttore;</li> <li>▪ Collaborare alla realizzazione di prodotti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione individuali;</li> <li>▪ lezione collettive di classe;</li> <li>▪ lezioni per gruppi ristretti.</li> <li>▪ Brani tratti dal repertorio popolare, classico e contemporaneo di vario genere, selezionato in base alle abilità degli allievi;</li> <li>▪ Promozione e sviluppo della cultura musicale nel territorio: partecipazione a saggi e concerti.</li> </ul>

### **MODALITA' DI VALUTAZIONE E DI RECUPERO**

I processi di valutazione, che hanno carattere quadrimestrale, dovranno ispirarsi ai criteri generali della scheda di valutazione inserita nel POF ed adottata per il tipo di insegnamento “strumento musicale: OBOE”. Saranno oggetto di valutazione tutte le prove cognitive, strutturate, semi-strutturate e pratiche, prodotte dall'alunno tenendo conto dell'impegno, delle capacità intellettive e della sua partecipazione, pertanto la dimensione formativa della valutazione farà riferimento ai seguenti elementi:

- |  |
|--|
| ➤ <b>APPLICAZIONE:</b> intesa come disponibilità dell'alunno al lavoro scolastico, alla sua regolarità e ad una frequenza assidua.                   |
| ➤ <b>MOTIVAZIONE:</b> attraverso l'azione didattica dell'insegnante, l'alunno si esprime in un atteggiamento attivo e produttivo della classe.       |
| ➤ <b>COMPORAMENTO:</b> si manifesta nel rapporto con l'insegnante e con il gruppo classe e si riferisce alla partecipazione, le relazioni di studio, |

l'adeguamento alle regole della classe e della scuola;
➤ Attitudini/interessi/autonomia;
➤ La frequenza alle lezioni;
➤ Il processo di maturazione, in rapporto al vissuto personale;
➤ Il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici definiti e sviluppati in relazione alla preparazione individuale (conoscenze, abilità e competenze).

<b>Modalità di verifica</b>	<b>Recupero/riallineamento/consolidamento/potenziamento:</b>
<p>Il momento della verifica è l'occasione per coinvolgere gli allievi nel processo di apprendimento, per acquisire capacità di autocontrollo, per confermare e rafforzare ciò che si è appreso. La verifica sarà effettuata sistematicamente nell'ambito della lezione individuale e nell'attività di musica d'insieme, nonché a conclusione dei percorsi di apprendimenti significativi, su criteri strettamente correlati agli obiettivi formativi e alle competenze attese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Iniziative di recupero</li> <li>➤ stimoli ed esercitazioni per migliorare e perfezionare il metodo di lavoro;</li> <li>➤ controllo sistematico del materiale, dei compiti svolti a casa, delle consegne;</li> <li>➤ attività guidate a crescente livello di difficoltà;</li> <li>➤ inserimento in gruppi di lavori motivati;</li> <li>➤ allungamento dei tempi di assimilazione;</li> <li>➤ offerta di occasioni gratificanti;</li> <li>➤ affidamenti di incarichi di responsabilità (parti solistiche individuali o in orchestra);</li> <li>➤ guida ad un comportamento equilibrato e responsabile.</li> </ul>

### **PERCORSO INTERDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA.**

<b>TEMA</b>	<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>	<b>ORE</b>	<b>QUADRIMESTRE</b>
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale	Imparare a "suonare insieme". L'inno alla gioia	3	1° e 2°

## **CONTENUTI INTERDISCIPLINARI**

**Progetto d'istituto “IMPARARE LA BELLEZZA”,**

### **STRATEGIE METODOLOGICHE**

L'attività didattica sarà organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva: preliminarmente si cercherà di suscitare la motivazione nei ragazzi per l'argomento da trattare, gli obiettivi da raggiungere saranno adeguatamente esplicitati e infine si guideranno i ragazzi verso una costante pratica di autovalutazione.

Metodi: lezione frontale-lavoro di gruppo-lavoro individuale – ricerca-lezione dialogata-uso strumenti vari- uso di guide strutturate

### **MEZZI DIDATTICI**

- Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimenti.
- Attrezzature utilizzate: uso del PC, Strumenti musicali
- Libro di testo;
- Mezzi audio-visivi;

## **10. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA**

Quale specifico contributo può offrire la disciplina per lo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza

### **A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE**

#### **1. IMPARARE A IMPARARE:**

Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.

#### **2. PROGETTARE:**

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

#### **3. RISOLVERE PROBLEMI:**

Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

#### **4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:**

Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

#### **5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:**

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

### **B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE**

#### **6. COMUNICARE:**

Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante vari supporti (cartacei, informatici e multimediali)

Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante vari supporti

#### **7. COLLABORARE E PARTECIPARE:**

Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

### **C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ**

#### **8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:**

Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

## **PIANO DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA**

Qualora si rendesse necessario sospendere le attività didattiche in presenza a causa delle condizioni epidemiologiche contingenti, sarà reso operativo il PDDI con rimodulazione della programmazione didattica come da documento allegato al PTOF d'Istituto.

Bova Marina

Il docente  
Demetrio Mordà